

Kolumnę redaguje:
Anna Dragan



SZTUKA & PASJE & PRÓBY

„Kalkografia” to rysunek powielany przez biurową kalkę. Efekt jest świetny, o czym świadczą obrazy, które towarzyszą rzeźbom na wystawie.

Wystawa misterna

W Galerii Pięknego Przedmiotu Miry Dimitrow „Giotto” pokazywano wielokrotnie rzeźbiarskie miniatury, często finezyjne, co stało się jednym z rysów charakterystycznych tego miejsca.

Najnowsza autorka Julia Kaczmarczyk-Piotrowska operuje z lekkością najcięższymi materiałami, a więc metalem połączonym z kamieniem. Jej symboliczne postaci pokazują się w ruchu, który jest ruchem wyobraźni rzeźbiarki. Nie zna ona podziałów między gatunkami w sztuce, podobnie jak chciałaby niwelować bariery między ludźmi. Robi wystawy dla dzieci, opracowała własne metody terapeutyczne, a co się tyczy gatunków, uprawia... kalkografię.